



## Boletín de febrero

### EDITORIAL DEL MES: DE CONATUS



DE CONATUS  
EDITORIAL

Dicen de sí mismas:

En DE CONATUS entendemos la lectura como una forma de ampliar nuestro mundo, nunca como una evasión.

Leer es una actividad artística que nos hace más conscientes y más activos. Nuestro nombre llegó al entender la lectura como un vehículo para que cada uno descubra su fuerza innata, su conatus.

Tienen varias colecciones:

- **Cuadernos de lectura creativa:** clásicos presentados con un recorrido guiado para el análisis del lector.
- **Memoria de la humanidad:** nos muestran la vida cotidiana de momentos históricos.
- **¿Qué nos contamos hoy?:** narrativa contemporánea con voces originales que plantean debates.
- **Libros necesarios.**
- **Poemas.**
- **¿Qué nos preocupa hoy? Ensayo.**

# AGENDA DE ACTIVIDADES

## Club de lectura de narrativa con Paula Bordonada



Literatura contemporánea escrita por mujeres. Libros de herida, de ternura y de combate. Priorizaremos novela independiente y latinoamericana.

### Grupo 1:

**Martes 10 de febrero a las 19h.**

*Suite Tokio* (Giovana Madalosso)

**Martes 10 de marzo a las 19h.**

*Nada se opone a la noche* (Delphine de Vigan)

### Grupo 2:

**Jueves 12 de febrero a las 19h.**

*Nada se opone a la noche* (Delphine de Vigan)

**Jueves 12 de marzo a las 19h.**

*Quebrada* (Mariana Travacio)

### Grupo 3:

**Jueves 5 de febrero a las 19h.**

*Suite Tokio* (Giovana Madalosso)

**Jueves 5 de marzo a las 19h.**

*Nada se opone a la noche* (Delphine de Vigan)

**Jueves 26 de marzo a las 19h.**

*Quebrada* (Mariana Travacio)

### ***Suite Tokio***

*Suite Tokio* es una novela vertiginosa y provocadora sobre maternidad, clase y deseo. Un día cualquiera, Maju, la niñera, cruza una plaza de un barrio acomodado de São Paulo de la mano de Cora, la niña que cuida. Esquiva al «ejército blanco» de otras cuidadoras uniformadas, toma un autobús... y desaparece.

### ***Nada se opone a la noche***

Después de encontrar a Lucile, su madre, muerta en misteriosas circunstancias, Delphine de Vigan se convierte en una sagaz detective dispuesta a reconstruir la vida de la desaparecida. Los cientos de fotografías tomadas durante años, la crónica de George, abuelo de Delphine, registrada en cintas de casete, las vacaciones de la familia filmadas en super ocho, o las conversaciones mantenidas por la escritora con sus hermanos, son los materiales de los que se nutre la memoria de los Poirier. Nos hallamos ante una espléndida, sobrecogedora crónica familiar en el París de los años cincuenta, sesenta y setenta, pero también ante una reflexión en el tiempo presente sobre la «verdad» de la escritura. En el transcurso del viaje de la cronista al pasado de su familia y a su propia infancia, irán aflorando los secretos más oscuros. Para la autora, escribir sobre su madre es cerrar heridas abiertas muchos años atrás, y recuperar la novela familiar es emprender un camino de catarsis y de superación del duelo, a la manera de Roland Barthes en sus escritos póstumos. Pero es también un ejercicio de alto riesgo, puesto que en el curso de esta investigación expone ante los miembros de su familia, como si ellos no fueran más que lectores anónimos en la multitud, su propio secreto más terrible.

### ***Quebrada***

Quebrada es la palabra que define un paso estrecho entre dos montañas. Así, como una hendidura que atraviesa dos historias, discurre la nueva novela de Mariana Travacio. Una obra atemporal en el que sentimientos como el amor y la lealtad conviven con el desarraigo y la pérdida que imponen las migraciones.

Conducidos por una prosa precisa y sobria, acompañaremos a Lina, una mujer que parte en busca del mar y un hijo perdido, desde un paisaje seco y agrietado en donde la vida se ha hecho imposible, hasta unas tierras húmedas y fértiles en las que todo es excesivo. También la locura de los personajes y fantasmas que las habitan.



**Paula Bordonada** es investigadora de cine, madre combativa y librera fundadora de Derivas

## Club de lectura de cómic con Efrén Tarifa

Un **miércoles** al mes durante este curso nos reuniremos con Efrén Tarifa para hablar de cómics. Vamos a priorizar libros escritos por mujeres, de diferentes estilos y culturas.

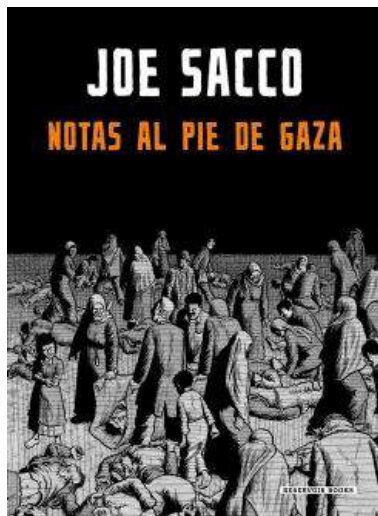
**Precio:** 10€ al mes y el compromiso de compra del libro, que tendrá el 5% de descuento.  
**Inscripciones** en [hola@libreriaderivas.com](mailto:hola@libreriaderivas.com) o en la librería.

**Miércoles 11 de febrero a las 19h:**

*Notas al pie de Gaza* (Joe Sacco)

**Miércoles 11 de marzo a las 19h:**

*Lo indispensable de Unas lesbianas de cuidado* (Alison Bechdel)



### *Notas al pie de Gaza*

Rafah, una ciudad en el extremo sur de la Franja de Gaza, es un lugar marginado, un paisaje lleno de edificios ruinosos y callejones sucios por los que deambulan niños hambrientos y hombres desempleados. Enterrado en los archivos de la historia del conflicto palestino se encuentra un episodio trágico: en 1956 más de cien palestinos fueron asesinados por soldados israelíes. Y parece que el suceso pasó desapercibido a nivel internacional, quedando relegado a una nota al pie en una guerra indefinible

En un intento por llegar a la raíz de lo sucedido, Joe Sacco se sumerge en la vida cotidiana de Rafah y su ciudad vecina, Khan Younis, destapando lo sucedido hace más de cincuenta años.

### *Lo indispensable de Unas lesbianas de cuidado*

A lo largo de más de tres décadas, el pionero *Unas lesbianas de cuidado* ha sido publicado en volúmenes premiados, en revistas alternativas y traducido a numerosos idiomas. Finalmente

este volumen reúne «una rica, divertida, profunda e irresistible» (Publishers Weekly) selección de los once volúmenes originales. Además, incluye sesenta tiras inéditas en formato libro.

El libro es una suerte de ingenioso culebrón -Bechdel lo califica como una mezcla de columna de opinión y novela victoriana serializada- sobre las vidas, los amores y las vicisitudes ideológicas de un grupo de personajes, la mayoría lesbianas, que viven en una ciudad americana que bien podría ser Minneapolis.

La brillante panda contracultural imaginada por Bechdel está formada por académicos, trabajadores sociales, libreros... Todos ellos se enamoran y desenamoran, hacen y deshacen amistades, crían niños, cambian de carrera y lidian con padres que envejecen. Unas lesbianas de cuidado fusiona alta y baja cultura -desde política internacional hasta rutina doméstica, teoría posmoderna o sexo salvaje- en una novela gráfica «indicada para cualquier tipo de humanista»



**Efrén Tarifa** es guionista de cómic y de cine, ha participado en la revista Malfario de 2018 y ha escrito varias series de televisión y algún largometraje.

## Club de lecturas desviadas con Rocío Feltrez



Nos encontraremos un **sábado** al mes para pensar desvíos: fugas de la cisheteronorma, de los modos hegemónicos de entender los afectos, las familias, los cuerpos, el trabajo, los cuidados, el territorio, la política y más. Intentaremos, a partir de las lecturas, imaginar posibles desvíos a la deriva reaccionaria del presente que habitamos.

**Precio:** 10€ al mes y el compromiso de compra del libro, que tendrá el 5% de descuento.

Inscripciones en [hola@libreriaderivas.com](mailto:hola@libreriaderivas.com) o en la librería.

**Sábado 14 de febrero a las 17h:**

**Contra la cancelación** (Adrienne Marre Brown)

**Sábado 14 de marzo a las 17h:**

**¿Por qué son tan lindos los caballos?** (Julieta Correa)

***Contra la cancelación. Y otros sueños de justicia transformativa***

La cultura de la cancelación y el señalamiento está a la orden del día. Pensado originalmente como un mecanismo para la denuncia de las injusticias por parte de los más débiles, este recurso táctico de los movimientos de resistencia se ha convertido en un frenesí que nos arrastra hacia el castigo y el punitivismo. ¿Hemos ido demasiado lejos? ¿Qué es «demasiado lejos» cuando hablamos de desequilibrios de poder y patrones violentos? ¿Y qué sucede cuando los movimientos sociales dirigimos nuestra ira hacia adentro o hacia los demás?

En este libro, adrienne maree brown replantea la discusión más allá del impasse en el que nos encontramos. Explora la cuestión desde un punto de vista antirracista, queer y feminista que responde a preguntas urgentes como, ¿para qué nos sirve esta práctica? ¿Prefigura el tipo de mundo en el que queremos vivir? Y, si no es así, ¿cómo rendimos cuentas de nuestros actos y reparamos el daño de manera que refleje nuestros valores?

Un libro que aboga por desterrar el punitivismo de nuestras prácticas, abrazar la justicia transformativa y la reparación para fortalecer las luchas de liberación.

***¿Por qué son tan lindos los caballos?***

Escrito en capítulos muy cortos, con un lenguaje sencillo pero demoledor, *¿Por qué son tan lindos los caballos?* es un relato sobre la demencia, sobre escribir para no olvidar, sobre la belleza del campo y los caballos, pero por encima de todo, es un libro sobre el amor.

Una mujer cuida a su madre mientras esta va perdiendo la memoria. A medida que la mente de su madre se desordena, ella busca entenderla y hallarla en libros de otras y en recuerdos de toda una vida.

*¿Por qué son tan lindos los caballos?* entrelaza dos mundos: el de Sari, con sus fotos, garabatos y diarios, que ahora habita un lenguaje que se va deshilachando, y el de su hija Julieta, que escribe mientras desconfía de las palabras. Julieta Correa crea un libro fragmentario, un mosaico armado de pedazos que ensambla la necesidad de encontrarse tras la pérdida, y que mantiene viva la presencia de Sari mediante la persistente voluntad de nombrarla.

A diferencia de las ediciones anteriores, la edición española incorpora una primera parte con obra de Sari, la madre: sus dibujos y fotografías, antes inéditos, abren el libro. La segunda parte, escrita por Julieta, funciona como un contrapunto íntimo y una clave de lectura que reinterpreta esa obra visual. Julieta Correa narra el acompañamiento de la enfermedad desde la complejidad: la ternura, la fatiga, el desconcierto, los malentendidos y la risa inesperada que surge incluso en los momentos más difíciles.



**Rocío Feltrez** es psicóloga, investigadora, cantante de Sudor Marika, librera en Derivas.



## Club de lectura 'Comadres'

con Paula Bordonada



Literatura contemporánea y feminista que nos apele como madres, que nos dé respiro, que nos organice políticamente, que nos ayude a pensarnos y, sobre todo, una excusa para el desahogo, la tribu y pasar un rato con las amigas. Con o sin peques.

**Jueves 19 de febrero a las 18h.**

*Como bestias* (Violaine Berot)

Paula Bordonada es investigadora de cine, madre combativa y librería fundadora de Derivas

## Sábado 21 de febrero a las 11:30h

### Yogui-cuentos



Será una experiencia única en la que se usará la magia del Yoga para contar cuentos y vivirlos vosotrxs mismxs. ¡Porque los cuentos no son sólo para contarlos, también para «moverlos»!

Para edades entre los 4 y 8 años.

Precio: 8 euros

Inscripciones en

[hola@libreriaderivas.com](mailto:hola@libreriaderivas.com)

## Viernes 27 de febrero a las 17h, (19h en la Biblioteca José Hierro de Usera)

### Presentación de Mamá está muerta, pero la vamos a curar, de Jana Leo



Esta actividad será diferente: un paseo que recorrerá algunos lugares en que se ha documentado que las mujeres murieron a manos de hombres entre 1999 y 2020, en el trayecto que va de Derivas a la biblioteca José Hierro (no todos los casos, porque no daría tiempo a hacer el recorrido en una tarde). El libro recoge estos casos y los expone, para tratar de prevenir la violencia de género.

**Lunes de marzo de 17:30 a 19:30h (recital fin de curso viernes 27)**  
**La voz propia. Taller de recitado poético. Con FÁTIMA DELGADO**



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN  
[HOLA@LIBRERIADERIVAS.COM](mailto:hola@libreriaderivas.com)  
Y EN CALLE JACINTO VERDAGUER, 17  
METRO MARQUÉS DE VADILLO

LA VOZ PROPIA es un taller para descubrir la poesía como forma de expresión viva, compartida y encarnada. Exploraremos recursos y técnicas teatrales para perder el miedo escénico y aprender a dar voz y cuerpo a nuestras palabras.

El curso combina un contenido teórico introductorio sobre poesía escénica contemporánea, pero se centra principalmente en la práctica: escritura poética, recitado, análisis dramático e interpretación oral. No se requiere experiencia previa, solo curiosidad y ganas de compartir la voz propia.

Juegos florales, justas poéticas, regueifas, versolaris, estos podrían considerarse los inicios de la poesía escénica. La poesía sale del papel para ser oída, vista, saboreada.

**Precio: 60 euros**

Inscripciones en [hola@libreriaderivas.com](mailto:hola@libreriaderivas.com)



**Fátima Delgado** es poeta escénica, dramaturga y actriz. Cuenta con una amplísima experiencia como docente de escritura creativa en poesía. Como poeta formó parte del Prostíbulo poético de Madrid, actuó en festivales literarios de Galicia, Madrid, Ciudad de México y Nueva York. La encontramos en múltiples antologías poéticas, webs y fanzines con sus poemas tanto en gallego como castellano. Tiene cuatro libros de poesía publicados: *Paleontoloxía* (Belagua, 2025), *Ouveos/Aullidos* (Seda de Biso, 2020), *Ninfopoética* (Urutau, 2018) y

*Vestida de domingo* (Romania Minor, 2011). Galardonada con varios premios literarios, obtiene becas artísticas en la Fundación SGAE Galicia, la Sala Cuarta Pared de Madrid, la Fundación Uxío Novoneyra y la CAM. En 2024 estrena su obra de teatro *Run baby run*, coproducción del Teatro Español, Centro Dramático Galego, Meninas teatro y Proversus en la Sala Margarita Xirgú del Teatro español de Madrid. *Run baby run* fue publicada en gallego por la Editorial Galaxia (2023). En la actualidad prepara sus creaciones escénicas con su compañía [Meninas teatro](#)



## RANKING DE LIBROS MÁS VENDIDOS EN ENERO

1. *Oxígeno* (Marta Jiménez Serrano)
2. *Han cantado bingo* (Lana Corujo)
3. *Comerás flores* (Lucía Solla Sobral)
4. *Vida y milagros en Carabanchel bajo* (Blanca Nieto)
5. *Bar Urgel* (Pablo Gallego)
6. *La península de las casas vacías* (David Uclés)
7. *Seismil* (Laura C. Vela)
8. *Como bestias* (Violaine Berot)
9. *El pensamiento erótico* (Sara Torres)
10. *Suite Tokio* (Giovana Madalosso)



Calle Jacinto Verdaguer, 17 (Madrid)  
De lunes a sábado, de 10h a 14h y de 17h a 20:30h

Email: [hola@libreriaderivas.com](mailto:hola@libreriaderivas.com)

Teléfono y WhatsApp: 911135616

Web: [www.libreriaderivas.com](http://www.libreriaderivas.com)

Instagram: [@libreria\\_derivas](https://www.instagram.com/libreria_derivas)

[Todos tus libros](#)