



Descripción

Es un taller teórico-práctico para personas adultas que quieran mejorar su escritura y disfrutar creando historias y desarrollando su creatividad. En él se analizarán los elementos que componen un relato y se trabajará sobre ellos uno a uno, mediante la escritura de relatos y su posterior análisis conjunto.

Duración: De octubre a junio

Horario: Jueves de 18:00 a 20

Número de alumnos: de 6 a 10

Precio: 50 euros/mes

Metodología

Taller para experimentar y disfrutar con la escritura, desde el compañerismo y la escucha. Jugaremos con la narración y sus límites para crear unos relatos que representen más fielmente lo que cada cuál quiera transmitir.

Objetivos

Generales

- Aprender el oficio de escribir: teoría y práctica de los recursos y formas en los que se puede escribir cualquier obra narrativa.
- Corregir gramática: indirectamente, al analizar los textos, corregiremos los errores ortográficos que se puedan cometer, y tendremos una mejor redacción en cuanto a sintaxis, vocabulario y ortografía.
- Entrenar la creatividad: es obvio que en un taller de escritura creativa vamos a fomentar la creatividad, pero hay que resaltar que no solo será eso, sino también la vamos a entrenar, porque toda persona puede ser creativa y encontrar múltiples soluciones para cada situación.
- Potenciar la autoestima: gracias al auto conocimiento y al atrevimiento a mostrar una creación propia y compartirla, a leer delante de otras personas. Al ser desde el juego, desde la ficción, resulta más fácil abrirse.
- Disfrutar: jugar con el lenguaje, la creatividad y sus posibilidades. Inventar historias es un mundo de posibilidades donde evadirse por un rato. La ficción es una parte esencial del entretenimiento y las aficiones de todo el mundo, aquí se puede hacer de manera activa.
- Aumentar la capacidad de análisis: al conocer las estructuras y diversas formas de la narrativa, aprendemos a expresarnos mejor y a entender cómo y por qué se dicen o hacen las cosas. Además, aprendemos a valorar el trabajo propio y ajeno. También podremos respetar opiniones distintas, al argumentarlas y analizarlas a fondo, lo que abre la mente y fomenta el respeto.
- Desarrollar el contacto con las emociones y la inteligencia emocional: al conocer lo que escribimos, nos conocemos mejor y evidenciamos lo que nos interesa y el enfoque que le damos. Escribir es expresarse, y vamos a trabajar con la emoción de personajes y lectores, además de la propia al contar una historia.

Específicos

- Descubrir la multitud de historias que podemos contar.
- Reconocer las muchas maneras en que podemos contarlas.
- Aprender a contarlas como las queremos contar.
- Mejorar lo que hemos escrito con un espíritu crítico.
- Valorar el trabajo de manera colectiva y aprender de otras y otros tanto como de uno mismo.

PROGRAMA

Va a ser un taller en el que participe el grupo tanto como el profesor, por lo tanto, el ritmo será dictado, en parte, por sus necesidades e intereses, con el profesor como conductor. Habrá, sin embargo, una estructura de las clases bien diferenciada:

- Breve teoría, participativa, en las que veremos las opciones que ofrece cada tema.
- Análisis de algún texto que sirva como modelo o como ejemplo de lo tratado en clase.
- Pequeños relatos que hacer en casa y leer posteriormente en clase.
- Trabajo sobre esos relatos: tan importante como escribir es corregir, modificar un trabajo para que se parezca más a lo que queremos expresar con el relato.
- Puntualmente, algún ejercicio que hacer en clase, desde la creatividad y el juego, para desbloquearnos respecto a algún supuesto.

Por supuesto, muchas veces no dará tiempo a todos estos procesos en una clase, así que seguiremos en la siguiente donde lo hayamos dejado en la anterior.

Primer bloque

cuyo centro será el personaje. Durará aproximadamente un trimestre.

- Conflicto: es básico en cualquier narración. Sin un problema que resolver, no hay historia. Trabajaremos sobre qué hace funcionar la trama y las maneras de abordar y resolver esos conflictos.
 - Personajes: ahondaremos en los tipos de personajes, su presentación y su coherencia.
 - Puntos de vista: de un personaje o de otro, desde lejos, cambiante entre personajes, etc. Haremos un mismo relato desde distintos puntos de vista.
-

Segundo bloque

donde elegiremos cómo contar el relato. Segundo trimestre.

- Estructuras: trabajaremos en las partes de la narración, los actos, el momento de arranque de la narración, el final, la separación entre párrafos y capítulos, etc.
- Narradores: en primera, segunda o tercera persona y sus usos más habituales, omniscientes, equiscientes o deficientes, etc. Contaremos una historia con distintos narradores, igual que hicimos con los puntos de vista.
- Diálogos: realistas o abstractos. Porque los personajes pueden hablar como hacemos en nuestro día a día, o de una manera más ordenada. Nos pueden acercar a la escritura del guión de cine o al texto teatral.

Tercer bloque

en el que profundizaremos en el contexto y refinaremos la forma. Tercer trimestre.

- Escenarios y descripciones: el gusto por el detalle, la posibilidad de destacar algún aspecto sobre los demás, la individualización a través de la descripción. La importancia de lo concreto sobre lo abstracto.
 - El tiempo: las elipsis, desde cuándo contar, cuánto necesitamos saber del pasado de los personajes, etc.
 - Lenguaje poético y sonoridad. Símbolos: utilizar el lenguaje para que exprese y sea bonito (o feo) cuando queramos que lo sea.
 - Relato libre: terminaremos con un relato sin pautas, para que trabajen todo lo visto durante el curso y descubran qué tipo de narración les representa.
-

Materiales

Cuaderno y bolígrafo.

Lecturas

Serán relatos muy breves o fragmentos de relatos más largos o novelas.

No todas están cerradas, porque dependerán del grupo y sus intereses.



Biografía



Soy Jesús Navarro, tengo 34 años y soy de Madrid. Desde pequeño he escrito, primero de manera clandestina y luego ya públicamente, sobre todo aquello que me ha interesado y en multitud de formatos: relato, novela, poesía, guión de cine, teatro..., lo que mejor le viniera a la historia que quisiera contar.

Terminé la carrera de Comunicación Audiovisual y estudié varios cursos y talleres de escritura hasta llegar al Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid, donde desarrollé más a fondo mi conocimiento sobre la escritura y todos sus elementos.

En cuanto a mi labor efectiva como escritor, he estrenado varias obras de microteatro y la novela "Al final, feliz" con la editorial Tandaia.